



Comune di Bovino



Regione Puglia



Provincia di Foggia



Pro Loco Bovino

MEDIAPOLIS - EUROPA ASBL

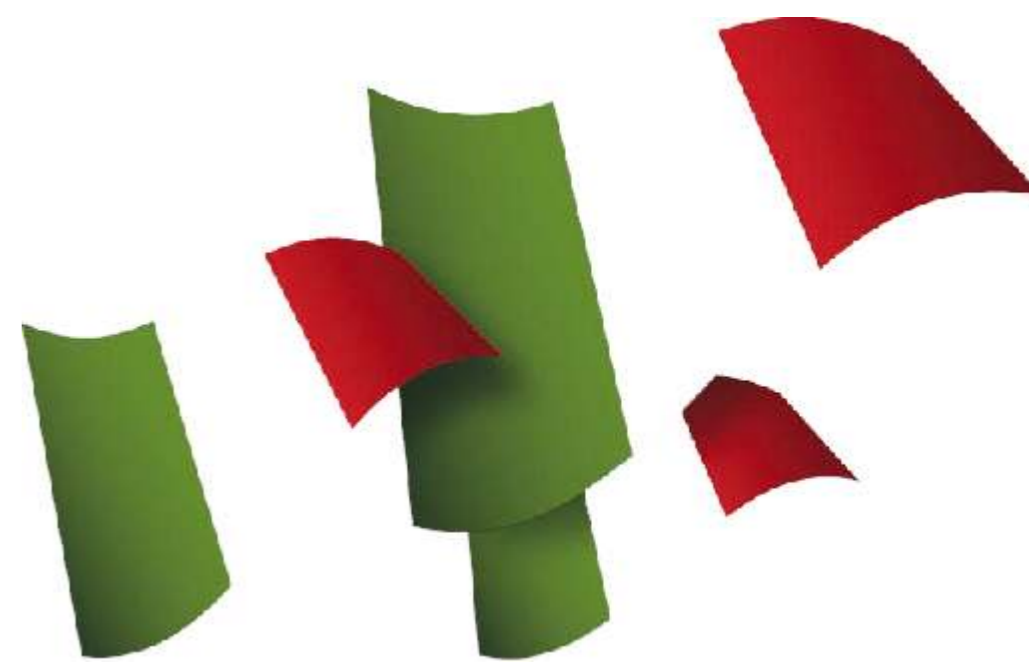
Osservatorio scientifico della memoria scritta, orale, filmica, e del patrimonio autobiografico

SIPARIO SOCIETA' COOPERATIVA Bovino (Fg)

04/14 agosto 2011 » Castello Guevara - Sala Pio XI

BOVINO

150° Unità d'Italia



1861 > 2011 >>

Ciclo di conferenze e proiezioni dedicate al Risorgimento nel quadro del X incontro dell'Osservatorio scientifico della memoria scritta, orale, filmica, e del patrimonio autobiografico, dedicato a La figura del ribelle : scrittura di sé e forme di autolegittimazione

Direzione del programma di Beatrice Barbalato



4 agosto 2011 ore 10h30 ~ Castello Guevara

Introduzione al colloquio / Introduction au colloque di **Beatrice Barbalato** e **Michele Lenoci**

Chair - **Michele Lenoci**: Ribelli per la posterità

- **Emmanuel MATTIATO**, (Université de Savoie), Nuto Revelli: la ribellione come creazione. Dal racconto di sé all'autobiografia dei « vinti ».
- **Claudia CRIVELLER**, (Università degli Studi di Padova Dipartimento di Lingue e Lett. Anglo-Germaniche e Slave), Santi folli e uomini superflui: l'io ribelle nel sottosuolo letterario russo-sovietico.

ore 14h30

Chair - **Anna Iacovella**: Rivoluzione, ribellione, autolegittimazione

- **Margherita MESIRCA**, (Università di Zurigo): Intrecci di voci ne «L'amante di Gramigna». Strategie di legittimazione del ribelle in una novella di Giovanni Verga.
- **Patricia PETERLE**, (Università Federale di Santa Catarina, in Brasile): Ignazio Silone «Uscita di sicurezza», la coerenza come ribellione.

ore 16h15

Chair - **Florin Berindeanu**: La conquista dell'identità

- **Cedric PÉROLINI**, (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse): Léo Malet le marginal - Le petit délinquant devenu parrain du polar.
- **Gianni CIPRIANI**, (Università di Foggia): Dai «Commentarii» di Cesare alla fiction cinematografica: «Vercingetorige, il ribelle».

ore 17h45 ~ Sala Cinematografica Pio XI

- Film: **IL PICCOLO GARIBALDINO**, (1909), film muto, 15', autore non identificato. Didascalie in inglese.
Film restaurato dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca nazionale, partendo da copie reperite al BFI (British Film Institute di Londra), e all' AIRSC (Archivio Italiano di Ricerca per la Storia del Cinema).
- Film: **VIVA L'ITALIA** (1961), di Roberto ROSSELLINI. 106'. Versione orig. it. st. Fr.



5 agosto 2011 ore 9h30 ~ Castello Guevara

Chair - **Giovanni Cipriani**: Ribelli, ideologi

- **Mohamed ALLYL**, (Université Ibn Zohr, Faculté des sciences juridiques, économique et sociales, Agadir, Maroc) : Travail d'autolégitimation et dimension mythique, le cas de Jean Genet.
- **Michelantonio LO RUSSO**, (Università di Milano-Bicocca): L'uomo che uccide la principessa. Lucheni e la scrittura si sé.

ore 11h45

Chair - **Emmanuel Mattiati**: Ribelli nello spirito

- **Francesca Rachele OPPEDISANO**, (Spazio espositivo delle scuderie del Quirinale, Roma): Ribelli dello Spirito tra estremo oriente ed estremo occidente: Johann Kaspar Schmidt (Max Stirner) e Hiraoka Kimitake (Yukio Mishima).
- **Florin BERINDEANU**, (Dipartimento di Lingue Classiche alla Casa Western Reserve University), La posterità come autoriflessione presente: Nietzsche diventa Pavese.

ore 14h30 ~ Sala Cinematografica Pio XI

Introduzione ai lavori di **Michele LENOCI**, (Assessore alla cultura/échevin à la culture, Bovino), con note su «Il Risorgimento di Gramsci».

Chair: **Beatrice Barbalato**: Risorgimento, Risorgimenti

- **Silvia BORDINI**, (Università La Sapienza Roma), Mazzini e la missione dell'artista.
- **Anna IACOVELLA**, (Yale University), Carmine Crocco: Mi chiamavano brigante.

ore 16h00 -16h45

- Film: **Carmine Crocco - Dei briganti in generale**, 37', 2010. Versione orig. it. Regia, soggetto e sceneggiatura, di Antonio ESPOSTO e Massimo LUNARDELLI. Produttore Niccolò BRUNA.

ore 17h00

Chair - **Michele Lenoci**: Autobiografie risorgimentali

- **Massimo LUCARELLI**, (Université de la Savoie), «Note autobiografiche» di Mazzini.
- **Anna TYLUSINSKA-KOWALSKA**, (Università di Varsavia), «La figura di ribelle, 'un ribelle-modello' in base alle autobiografie e memorie risorgimentali».

ore 18h30

- Film: **1860 (I MILLE DI GARIBALDI)** di Alessandro Blasetti. (110', 1934, VO, st. en). Sceneggiatura di Alessandro Blasetti, Emilio Cecchi e Guido Mazzucchi.



6 agosto 2011 ore 9h30 ~ Castello Guevara

Chair - **Massimo Lucarelli**: L'autolegittimazione del ribelle

- **Silvia BOERO**, (Department of World Languages and Literatures Portland State University), «Avanti il Divorzio» di Anna Franchi: La Scandalosa Autobiografia Educativa di una Ex-Moglie.
- **Gleya MAATALLAH**, (Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités, Manouba, Tunisie), De la genèse du moi à l'écriture "couteau" chez Annie Ernaux.

ore 11h45 ~ Sala Cinematografica Pio XI

Chair - **Francesca Rachele Oppedisano**: Ribelli che si raccontano nel cinema

- **Carla VESTRONI**, (cineasta, esperta di cinema inglese, Roma), I Ribelli nel cinema inglese dal Free Cinema al British New Wave.
- **Roland CARRÉE**, (Université Rennes 2 - Haute Bretagne), Nanni Moretti, ou le cinéma rebelle à la première personne.

ore 16h00 ~ Sala Cinematografica Pio XI

La figura di Pinocchio, da Collodi a Carmelo Bene. **Infanzia e maturità come metafora di una cittadinanza negata. Pinocchio da rivoluzionario a re-azionario.**

Chair - **Giulia Pelillo** e **Beatrice Barbalato**, Pinocchio da rivoluzionario a re-azionario

- **Mariarosa ROSSITTO** (Università La Sapienza Roma), "Che bel paese!" Collodi disilluso e Pinocchio ribelle nell'Italia postunitaria
- **Luisa VIGLIETTI**, (Immemoriale di Carmelo Bene) Carmelo Bene, un Pinocchio autobiografico e re-azionario, e lettura di brani di un soggetto inedito di «Pinocchio settanta di Carmelo Bene».

- Film: **Pinocchio, ovvero lo spettacolo della Provvidenza**, 1999, di Carmelo Bene. 75', versione orig. It.

Ciclo di proiezioni sul risorgimento - Sala Cinematografica Pio XI



4 agosto 2011

ore 17h30 - **IL PICCOLO GARIBALDINO**, (1909), film muto, 15', autore non identificato. Didascalie in inglese. Film restaurato dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca nazionale, partendo da copie reperite al BFI (British Film Institute di Londra), e all' AIRSC (Archivio Italiano di Ricerca per la Storia del Cinema).

ore 17h45 - **VIVA L'ITALIA** (1961), di Roberto ROSSELLINI. 106'. Versione orig. it. st. Fr.



5 agosto 2011

ore 16h00 -16h45 - **CARMINE CROCCO - DEI BRIGANTI IN GENERALE**, 37', 2010. Versione orig. it. Regia, soggetto e sceneggiatura, di Antonio ESPOSTO e Massimo LUNARDELLI. Produttore Niccolò BRUNA.

ore 18h30 - **1860 (I MILLE DI GARIBALDI)** di Alessandro Blasetti, (110', 1934, VO, st. en). Sceneggiatura di Alessandro Blasetti, Emilio Cecchi e Guido Mazzucchi



6 agosto 2011

ore 17h30 - **PINOCCHIO, OVVERO LO SPETTACOLO DELLA PROVVIDENZA** di Carmelo BENE 1999.



7 agosto 2011 ~ Domenica - ore 16h00

1) **LA PRESA DI ROMA**, (1905), film muto di 4' di Filoteo ALBERINI.
2) **SENSO** di Luchino VISCONTI (1954), st. fr. 117'.



8 agosto 2011 ~ Lunedì - ore 16h00

NELL'ANNO DEL SIGNORE (1969) di Luigi MAGNI, 100'. It.



9 agosto 2011 ~ Martedì - ore 16h00

1) **SAN MICHELE AVEVA UN GALLO** (1972), di Paolo e Vittorio TAVIANI. 90'. It. e fr.



10 agosto 2011 ~ Mercoledì - ore 16h00

BRONTE, CRONACA DI UN MASSACRO, che i libri di storia non raccontano (1972), di Florestano VANCINI, 2h11'. It.



11 agosto 2011 ~ Giovedì - ore 16h00

1) **ANITA GARIBALDI** (1910), di Mario CASERINI, film muto, 11'.
2) **ALLONSANFÂN** (1974), di Paolo e Vittorio TAVIANI, 106'. It.



12 agosto 2011 ~ Venerdì - ore 16h00

LI CHIAMARONO BRIGANTI !!! (1999), di Pasquale SQUITIERI, 120'. It.



13 agosto 2011 ~ Sabato - ore 16h00

I VICERÈ di Roberto FAENZA (2007), 120'. It.



14 agosto 2011 ~ Domenica - ore 16h00

QUANTO È BELLO LU MURIRE ACCISO (1975), di Ennio LORENZINI, 85'. It.

N.B. In sala le sinossi dei film.

Comitato culturale e organizzativo

- **Beatrice Barbalato**, Dir. della rivista Mnemosyne, la costruzione del senso, PUL, Université catholique de Louvain info: 339 8983447

- **Michele Lenoci**, ass. alla cultura, Comune di Bovino info: 339 2359838

- **Irene Meliciani**, segret. organizzativa Mediapolis.Europa info: 340 7168480

- **SIPARIO**, Società cooperativa Bovino info: 328 8427433